عدد ٢٠ السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة

« الرسائل لا ترد لمرسليها »

ينبغي ان تكون المراسلات

معنونة باسم المتحف اوصاحبه

« قسطنطين نوفل »



« الاشتراك »

في القطر المصري

عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً

وفي الخارج ١٥ فرنك

ونصف ذلك عن ستة اشهر

اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ١٤ لوليو سنة ١٨٩٤ — موافق ١٠ محرم سنة ١٣١٢

البط وانواعه

البط البحري الكبير

البط البحري القطبي

البط طيور من ذوات الارجل الكفية والمنقار الصفيحي قادرة على السباحة في المياه بواسطة الغشاء الذي يجمع اصابعها وهيئتها تشبه الزورق بعض المشابهة وريشها مندًّى بمادة زيتية تمنعه من البلل وهذه الطيور تعيش عادةً في المياه وتتغذي من الحيوانات الرخوة الصغيرة والمواد النباتية · ومنها ما هو نهري اي يوءثر الماء العذب

وما هو بحري اي يعيش في الماء المالح اما الاول فلحمه لذيذ جدًا والبري منه يأكل كل شيء حتى جيف الحيوانات ومنه نوع اسمه البط المسكي لان له رائحة مسكية تصدر من الغدد العجزية فتتصل باللحم وتصعب تربية هذا النوع في البيوت وهو على حاله الاصلية ولكنه يصير اهليًا اذا اختلط بالبط المعتاد وحينئذٍ تذهب منه الرائحة المسكية ويبيض ريشه اما اصل البط المسكي فهو من اميركا الشمالية ومن انواع البط ايضًا نوع اسمه السارسيل وهو لذيذ الطعم جدًا واصغر من البط العادي

اما البط البحري فيشابه النهري كثيرًا انما ذنبه على الغالب قصير ومنقاره عالٍ مسلحٌ بمثل مسمار قوي وهو يأكل الحيوانات الرخوة والاسماك الصغيرة واكثره قادر على الطيران وطعمه لذيذ ومنه ما هو سمكي المذاق . واشهر انواعه الايدر ذو الريش الثمين والزغب الفاخر الذي يمكن للمرء ان يجمع منه في قبضتيه ما يكفي لحشو فراش كبير وهو يعيش في البحار المتجمدة الشمالية

والبط الآهل كبير الحجم كثير التكاثر يبيض في وقت قصير وله ريش ناعم ابيض وجلده نقي . ويربي الصينيون كثيرًا منه فيفقس بيضه بحرارة صناعية في صناديق مملوءة رملاً ويغذونه بالمراطين المخلوطة بالارز المسلوق ويحفظونه في قوارب فتخرج منها صباحًا لطلب القوت وتعود حالما تسمع صوت راعيها

❁ نبوات نوسترادام ❁

نوسترادام منجم فرنساوي شهير وطبيب كارلوس التاسع الفرنساوي توفي سنة ١٥٦٦ وعرف في فرنسا بنبواته العديدة التي كانت تصدق دائمًا على شرط ان يصبر المرء وينتظر تحقيقها

وقد وجد الباحثون في نبواته انه انباء عن موت هنري الثاني مجروحًا من يد الكونت ده منغومبري وعن قطع رأس كارلوس الاول ملك انكلترا وعن سلطة كرومول وعظمة نابوليون وسقوطه حتى انه تنبأ على الجنرال بولانجه وعن الخصام الذي حدث بين البرتغال وانكلترا مؤخرًا ومما قاله عن انكلترا انه ستكون لها الرئاسة في البحار في مدة ٣ اجيال وان جواريها المنشآت تنقل جيشها الى جميع ثغور العالم ثم قال في بيت من الشعر ان البرتغاليين سيتخاصمون بعده معها . ولما لم يرَ الباحثون شيئًا من هذا القبيل قبل حوادث موزامبق قام احد الفرنساويين في سنة ١٨٦٧ وفسرَّ البيت بقوله ان انكلترا ستعتدي على البورتغال بعد قليل من الزمن . فجاء التفسير بعد ٢٣ سنة مطابقًا للحقيقة كل المطابقة

اما نبوات نوسترادام عما يخص فرنسا فهي موجزةٌ ومبهمة جدًا بقدر ما هي واضحة وجلية عن تاريخ انكلترا .

❁ ترجمة المرحوم الموسيو سادي كارنو ❁

هو الموسيو ماري فرنسوا سادي كارنو من اسرة شريفة المحتد كريمة المنبت سامية الأرومة اشتهرت بالعلم والسياسة كاشتهارها بالفضل والرئاسة منها لازار كارنو الظافر الذي دفع بالجنود الفرنساوية الجحافل الاوربية التي تألبت على فرنسا ايام الثورة ونقولا

كارنو منشيء علم آلات الحرارة « ترموديناميك » ولازار ايبوليت كارنو الذي جعل وزيرًا للمعارف بعد ثورة سنة ١٨٤٨ وهو والد صاحب الترجمة

وقد ولد الموسيو كارنو في ليموج من اعمال فرنسا في آب سنة ١٨٣٧ وتثقف في مدرسة بونابرت ومنها دخل الى مدرسة المهندسين سنة ١٨٥٧ حيث كان له من العمر عشرون سنة فبرع في فن الهندسة وبات له به اليد الطولى ثم دخل مدرسة الجسور والحواجز حيث بقي فيها الى سنة ١٨٦٣ فخرج منها مهندسًا من اعظم المهندسين واخذ ببناء القناطر واقامة الجسور منها جسر كولونيا العظيم ولما حاصر البروسيون باريز في الحرب الاخيرة عين محافظًا للدين الاسفل وكلف بتنظيم الدفاع الوطني فيها مع مقاطعتي اور وكلفادوس ثم اقيم نائبًا عن ولاية كوت دور وكان احد الوكلاء الكثيرين الذين رفضوا في غرة اذار تقسيم فرنسا وانضم الى حزب الشمال وصار كاتم اسراره وفي سنة ١٨٨٦ تولى وزارة المالية في عهد بريسون ثم تولاها ايضًا في سنة ١٨٨٧ في عهد فريسينه · وقد انخرط مرارًا في سلك لجنة الميزانية وامتاز في المباحث المتعلقة بالاشغال العمومية. اخيرًا عين رئيسًا للجمهورية الفرنساوية في ٢ دسمبر سنة ١٨٨٧ عند استعفاء الموسيو غريفي ونال بانتخابه اصواتًا اكثر من جميع الذين سلفوه من الروساء ما عدا الموسيو تيارس داعيًا حينئذٍ نفسه كارنو ليزيل ما يقع من الابهام بين اسمه واسم ابيه

ولما كان يتبقى بضعة اشهر لانتهاء مدة رئاسة المرحوم كارنو اهتم الفرنساويون موخرًا بانتخاب خلفٍ له او تجديد انتخابه ولكن جاءه القدر المحتوم بواسطة خنجر سانتو الشرير ففصل الخطاب وابطل الانتخاب

هذا وقد اجتاز المرحوم الموسيو كارنو في مدة رئاسته عقبات وعرة المسالك منها مسألة ويلسون وبولانجيه وبناما واعتصاب العملة وحركة الفوضى وايك مورت فخرج من كل هذه الصعوبات ظافرًا ممدوحًا بل هي لم تمنعه عن اقامة معرض سنة ١٨٨٩ الشهير واحتفال مئة سنة للجمهورية والسعي شخصيًا باتحاد فرنسا وروسيا اتحادًا وصل القلوب في باريز وبطرسبرج بجاذبية مقابلة كرونستاد وطولون رحمه الله رحمة واسعة

الاذاعة بواسطة الاغاني

قال دلاڤيلماركه في كتابٍ ألفه عن شعراء بريطانيا الفرنساوية من انه بواسطة الاغاني تمكن الحكماء بادخال كثير من الفوائد والتعاليم الى القرى والدساكر البعيدة والمراكز المنفردة التي لا تعباء بالمشورات ولا تعرف القرآة · حتى انه لما تفشت الكوليرا في بريطانيا ولم تجدِ نفعًا مناشير الحكومة ونصائح الاطباء المطبوعة نظموا انشودة لطيفة ضمنوها العلاجات اللازمة واخذوا بنشرها بين السكان فلم يمضِ قليل من الزمن حتى عمت بينهم وخفت بواسطتها وطأة الداء

تلغراف الامبراطور غليليوم

ارسل الامبراطور غليليوم تلغراف تعزيةٍ الى الحكومة

الفرنساوية وآخر الى مدام كارنو فاحببنا ترجمة الثاني بالنظر لاهميته وهو هذا :

من كيال الى مدام كارنو في باريز

لقد تأثرت انا والامبراطورة امرأتي تأثيراً عميقاً عند ما ورد عليَّ من ليون خبر قتل بعلك الفاضل فتأكدي اذاً ايتها السيدة ان اميالنا وعواطفنا الآن كلها معك ومع اسرتك الجليلة والمولى عزَّ جلاله قادر وحده ان يهبك القوة والصبر على احتمال هذه المصيبة الفاجعة واما المرحوم حليلك الموسيو كارنو فهو رجل حقيق باسمه العظيم وقد قتل كما يقتل الجندي في ساحة القتال غليوم

﴿ البانثيون ﴾

هو بناء اقامه لويس الخامس عشر اكراماً للقديسة جنفياف شفيعة باريز وفي سنة ١٧٩١ سمي البانثيون الفرنساوي وجعل مقام تحفظ فيه عظام الفرنساويين العظام · ولما كان المرحوم الموسيو كارنو رئيساً للجمهورية الفرنساوية اي بمثابة امبراطور انتخابي عليها ورجلاً اشتهر بمحبته للسلام كما اشتهرت فرنسا في ايامه بالغنى والقوة وامتداد السلطة وعالماً عاملاً اكتسب محبة الملوك اكثر من جميع زملائه السالفين فلا نعجب اذا سمعنا ان الفرنساويين اجلوهُ ودفنوهُ في البانثيون بل نعجب من جريدة البروغره التي جعلت المعاكسة السياسية ديدنها الوحيد فلم تصادق على دفنه هنالك بحجة انه ليس عالماً شهيراً كروسو وفولتير اللذين اشتهرا بالكفر ولا بطلاً مغواراً كالذين عرفوا بسفك الدماء مع ان فرنسا لم تستفد من هولاء قدر ما استفادته من المرحوم الموسيو كارنو ولكن هي البغضاء لا تزعزعها عواصف الشدائد بعكس ما قيل في المثل العربي ان المحن تذهب بالاحن

﴿ قطار اوقفه زيت كبد الحوت ﴾

ان هذه الحادثة لمن الحوادث الغريبة التي لا تصدق ومع ذلك هي حقيقية ووقعت موخراً بين بجارد وجنوا وذلك انه في الساعة الرابعة من الصباح بارح قطار البضاعة بجارد قاصداً جنوا وكان في احدى مركباته برميل زيت سمك اصيب بعدة شقوق بسبب النقل وعليه فالمادة الدهنية التي داخله كانت تسيل بغزارة وتسقط على قضبان السكة الحديدية نعم انه لم يؤثر فعلها في هذا القطار ولكن عند ما وصل اليها القطار التالي تزحلقت عجلاته وما امكنه التقدم الا بعد عناء عظيم ولما وصل الى عقبة هنالك مسافتها ٥ كيلو مترات اخرته مدة ٣٩ دقيقة حتى اضطر قائد القطار والعملة الى النزول والمسير على اقدامهم امام القطار ليسهلوا له السلوك برشهم الرمال على القضبان الحديدية

اما المسافرون فهالهم الامر في بدئه وظنوا ان فيه مكيدة ولكن عند ما عرفوا حقيقته ثلجت صدورهم واستلقوا ضحكاً على ظهورهم واخذوا يقذفون بالحيتان وزيت كبدها ويلعنون رائحته الكريهة التي عبقت الفضاء مدة السفر

﴿ حساب البطون ﴾

يظهر من الاحصاء الحديث ان معدل ما يصرفه الانكليزي على بطنه في السنة هو ٢٤٠ فرنك

والفرنساوي ٢٣٥ والالماني ٢١٠ والاسباني ١٦٥ والايطالي ١٢٠ والروسي ٩١٥

والانكليزي يأكل في السنة لحماً ما قدره ٤٩ كيلو ونصف والفرنساوي ٣٩ ونصف والالماني ٢٩ والروسي ٢١ والايطالي ١٤ ونصف . اما الخبز فالروسي يأكل ٢٨٨ كيلو والالماني ٢٥٤ والفرنساوي ٢٤٥ والاسباني ٢١٨ والايطالي ١٨١ والانكليزي ١٧٢ فيكون بموجب هذا الاحصاء ان الانكليزي يأكل كثيراً من اللحم وقليلاً من الخبز والروسي عكس ذلك فكأن الروسي اندفع الى الاكثار من اكل الخبز لوفرة حاصلات القمح في بلاده او اتباعاً لقول داود النبي الخبز يشدد قلب الانسان

كيف ينتهي الاعتصاب في الصين

كتب من شانغاي الى ستاندارد ان البنائين والفعلة الذين يشتغلون في ترميم المباني الامبراطورية في باكين هددوا الحكومة بالانقطاع عن العمل اذا لم تضاعف اجورهم ولذلك اصدرت الحكومة امراً بالقاء القبض على كل الذين يرغبون الاعتصاب لتقتل روساهم في الحال وترسل الذين انقادوا اليهم الى حيث تفتك الاوبئة المعدية فلما علم المتعصبون بهذا المنشور تركوا الاعتصاب واهتموا باشغالهم صاغرين . والحق يقال ان الصرامة هي الدواء الوحيد الذي يجب ان يعالج به الاعتصاب والفوضى وسواهما

اصل بعض البقول والاثمار

اصل الاسفاناخ « السبانخ » من بلاد العجم والبندق من اليونان والسفرجل من كورنثية واللفت من رومية والدُرّاق من العجم والفجل الحريف من انكلترا والقاوون « بطيخ اصفر » من آسيا والقويسة من جنوبي اوربا واللوبياء من مصر والخوخ من دمشق والبيقة « الحمص » من جنوبي اوربا والعنب الثعلبي من انكلترا والزنجبيل من الهند الشرقية والغربية والمشمش من سهول اميركا والخيار كان في الاصل من بقول دائرتي الانقلاب . والاجاص « الكمثري » جاء به الرومانيون الى اوروبا . والجوز من العجم والقوقاز والصين . والقبّار كان في القديم من البقول البرية التي تنبت في اليونان وشمالي افريقيا . والثوم من صقلية وشطوط البحر المتوسط والهليون كان نباتاً بريّاً ينبت على شطوط انكلترا وكبش القرنفل وجوز الطيب اصلهما من جزائر ملقا والكرز كان معروفاً في آسيا منذ الجيل السابع والطماطم « البندورة » اصله من جنوبي اميركا وسماه رجل برتغالي باسمه . والمقدونس « البقدونس » اصله من مصر ولكن جاء في الميثولوجيا ان البطل هركيل كان يزين رأسه بهذا النبات . والتفاح اصله من الشرق ونقله الرومانيون الى اوربا . والبصل اصله من الهند وكان معبوداً عند المصريين منذ ٢٠٠٠ سنة قبل التاريخ المسيحي والكانتالوب « نوع من القاوون » اصله من اميركا واخذ اسمه عن محل في رومية زرع فيه اولاً والليمون الحامض اصله من آسيا وكان الرومانيون يصونون به ملابسهم من العث وفي زمن العالم الروماني بلين كانوا يعتبرونه سماً زعافاً

رواية

اورانيا او حورية الفلك

للموسيو كاميل فلاماريون

وقد نسيت صور اللوغاريثمات واهملت اكتشاف السيارنبثون طالباً دوام مشاهدة دمية الموسيو براديه التي تسحر ولا سحر هاروت ولما كنا ننصرف في الساعة الرابعة عائدين الى باريز كنت في غالب الاحيان ارقب من خلال الزجاج غياب المدير ولا سيما يوم الاثنين والاربعاء حيث في اليوم الاول تنعقد جلسات «الانستيتو» التي قلما كان يحضرها وفي اليوم الثاني تنعقد جلسات قلم حساب الوقت التي كان يهرب منها لعدم اكتراثه بها فكنت حينئذٍ ادخل الى القاعة الكبرى واجلس تجاه حورية الفلك مدةً من الزمن أشبع بها عيني من مرأى جمالها واخرج بعده من لدنها راضياً ولكن ليس سعيداً لانها كانت تأخذ بمجامع قلبي وانما كانت تترك فيه حسرات

ففي احدى الليالي «وهي الليلة التي اكتشفت بها اختلاف هيئة التمثال بحسب الاضاءة» وجدت القاعة مفتوحة وبقرب اورانيا مصباح تنعكس اشعته عليها فتقدمت اولاً نحو الحورية وتأملت فيها بدون ان ابدي حراكاً اخيراً خطر بخاطري ان ادفع الضياء بيدي على كل عضو من اعضائها فلما فعلت ذلك بدت كأنها في قيد الحيوة واصابني انفعال شديد عدَّل في اميالي نحوها كثيراً اذ بعد ان كنت معجباً اصبحت عاشقاً ولو قيل لي حينئذٍ ان ما ابتليت به من الهيام هو من قبيل التخيلات والاوهام لانكرت القول كل الانكار ولم اخشى الفضيحة والعار

وبينما انا على هذه الحالة دخل عليَّ المدير فالتفت اليه التفات الظبي المذعور فوجدته غير مستغرب وجودي كما كنت اخشى ذلك حينئذٍ وضعت المصباح في محله وحاولت الخروج فقال لي اما تدري انك متأخر في حساب المشتري ولم اكد اجتاز عتبة الباب حتى اضاف وقال بتهكم: هل انت تصير شاعراً.

حينئذٍ علا وجهي الاحمرار ووددت مجاوبته بسردي له اسماء الفلكيين الذين اشتغلوا بالقريض واشتهروا بنظم الشعر ككبلر وغليلو ودالامبرت والمرشلين وغيرهم او بتذكيره بجان دومينيك كاسيني اول مدير لمرصد باريز لانه تغزل باورانيا في قصائده اللاتينية والفرنساوية والايطالية انما نحن التلامذة مراعاةً للاداب لم نتعود على مجاوبة مديرنا الذي هو ايضاً احد اعضاء مجلس الشيوخ والشيوخ يجب لهم كل احترام كما ان مديري المرصد قومٌ لا يعزلون

اما انا فلما خرجت من القاعة الكبرى لم تختف صورة اورانيا من امامي بل كنت اراها دائماً نصب عيني ظاهرة بانواع هيئتها الجميلة ولولا صمتها الدائم لكانت تظهر شبيهة بالبشر ان لم اقل شبيهة بالملائكة.

وفي الليلة التالية بينما كان الكرى مستولياً على جفوني ظهر لي طيفها المحبوب بمظهر الآلهة فتقدمت اليَّ في هذه المرة وبادرتني بالكلام «البقية في الآتي»

﴿ القسم النسائي ﴾

لقد طوقني المتحف باطواق الثناء والبسني من فضله حلل البهاء . فبتُّ لا ادري بالحقيقة كيف اكافيه لان بالمدح لساني قاصرٌ مهما حكى فيه . فهو قد تكرم وافسح لي بين اعمدته مجالاً واسعاً . لادرج فيه من المقالات ما كان نافعاً . وذاك لحسن ظنه بي على الغالب . مع ان العين لا تعلو على الحاجب . وقد رضيت بان احمل على عاتقي هذا العبء الثقيل . وهو بجنب ما يجب عليّ لخدمة الاوطان قليل . ولكنني سابذل الجهد بقدر ما تسمح لي المقدرة . طالبة من القراء على كل هفوةٍ معذرة وعلى الله الاتكال

لم ينشر المتحف الاغر خبر تعهدي بكتابة القسم النسائي ومجاوبة المسائل التي تعرض عليّ المتعلقة بالزي والصحة وتدبير المنزل حتى ترادفت عليّ الرسائل تترى من جميع الجهات وعليه سأجيب على بعضها الآن انما لا انشر اسماء صاحباتها اجابة لطلبهنّ واتباعاً لمشرب الجريدة التي تأبى نشر اسمائهن كي لا يكون ثمَّ مانع يقيد حريتهنّ

اما اول رسالة وردت عليّ فهي رسالة تسألني فيها صاحبتها اذا كانت التغذية الطبيعية افضل للطفل من التغذية الصناعية فعليه اجيبها ان التغذية الطبيعية هي افضل بكثير من التغذية الصناعية حتى ان هذه تورث الطفل امراضاً عديدة وتجعله ضعيفاً ضئيلاً واننا اذا بحثنا في الحيوانات اجمعها لا نرى غير الطفل البشري حيواناً يلتجيء الى التغذية الصناعية ولذاك تراه وحده معرضاً لبلاء الامراض

اما التي سألتني عن افضل غسول يصون جمال الوجه فهذا يصعب عليّ انتخابه لان الاطباء والصيدليين جهزوا كثيرا من المركبات التي يختلف تأثيرها ولكن يمكنني ان اقول لها ان انفع واسطة لصيانة جمال الوجه هو تغسيله على الاقل مرة في اليوم وذاك قبل الرقاد وتنشيفه بعده بنشفة قاسية ثم تغسيله ايضاً عند الاستيقاظ بماء غزير ولكن حذار من الاغتسال بالماء الحار لانه يزيل الزيت الطبيعي اللازم لجمال الوجه ويرخي النسجة النحيفات «فريدة»

حان وقت انصراف التلامذة من المدارس بعد ان كابدوا مدة عشرة اشهر عناء الدرس وامس وصل منهم عدد غفير مع الفرنساوي نذكر منهم الخواجات ادوار نحاس وصوتيري دوماني وكامل نوفل وقد سررنا فيهم بنجاح الخواجا يوسف خوري تلميذ الصيدلية في كلية اليسوعيين ونجاح الخواجا ادوار نوفل تلميذ الطب في كلية الاميركان فنرحب بهم جميعاً ونرجو لهم النجاح الكامل

﴿ تاريخ الاسبوع ﴾

فرنسا — القي القبض في فرنسا وايطاليا على كثير من الفوضويين

انكلترا — افتتح البرنس دي غال جسر التاميز الجديد المقابل لبرج لوندرا

روسيا — سافرت الاسرة الامبراطورية الجليلة الى فينلاندا . يشتد الوباء في الروسية . انشئت في السفارة في الاستانة العلية رسالة علمية اثرية لدرس

العاديات المتعلقة ببزنطية القديمة وفحصها وقد خصصت الحكومة لذلك ١٨ الف روبية

تركيا — انعم جلالة السلطان الاعظم على صاحب السمو البرنس محمد علي شقيق الجناب الخديوي برتبة روملي بيلربك وبالنيشان العثماني الاول · عين دولتلو عثمان باشا والي حلب والياً على سوريا واعيد الى حلب واليها السابق دولتلو حسن باشا

كنادا — صدقت دار الندوة على اقتراح لتمديد خط التلغراف الانكليزي من الاوقيانوس الباسيفيكي الى رأس الرجاء الصالح وعلى اقتراح آخر لاصدار اوامر امبراطورية تسمح للمستعمرات بعقد اتفاقية تجارية

الولايات المتحدة — قام عملة السكك الحديدية في شرقي شيكاغو وغربيها وجنوبيها ضد عملة جر العجلات الذين يشغلون في الولايات المتحدة فارسلت الحكومة في بادىء الامر جنوداً قليلة لمقاومة المتعصبين ففاز هولاء عليها وحطموا قطاراً برمته وساعد الاهالي المتعصبين حتى اصبحت الثورة عامة واحترقت عدة ابنية في شيكاغو وقد ارسلت من الولايات جنود كثيرة لتسكين الهياج الذي لم يهدأ نوعاً الاّ بعد ان شهرت الاحكام العرفية في شيكاغو

فتحت ابواب المكتبة البلدية للعموم وذلك من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة واحدة بعد الظهر

انشبت المنية اظفارها في باريز بالمرحوم مخائيل باشا كحيل سكرتير مجلس النظار وعمره ٣٥ سنة فعز مصابه عند الجميع بالنظر لما اتصف به من جميل الاخلاق وصادق الخدمة رحمه الله والهم آله الصبر والعزاء

وبعد ظهر السبت الفائت انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم نصرالله نحاس عن ٨٠ سنة قضاها بالصيت الحسن والعمل المبرور وقد احتفل بمشهده احتفالاً لائقاً بمقامه فنسأل له الرحمة العظمى ولآله جميل الصبر والتعزية

واستأثر الله يوم الاحد الفائت بالمرحوم بشاره الياس ملك عن ٨٠ سنة صرفها في العمل المبرور وحسن السمعة وقد احتفل بمشهده بعد ظهر الاثنين احتفالاً فائقاً فنحن نطلب للفقيد الرحمة والغفران ولآله الصبر والسلوان

استلفت انظار من يهمهم امر الطرق الى شارع الورشة الذي اصبح مهملاً بالكلية من الرش فيثور احياناً فيه العثير ثوراناً يكاد يعمي البصير

اصلاح خطاء — اصلحت شركة هافاس تلغرافها القائل بحضور جلالة السلطان وسمو الخديوي الصلوة عن نفس كارنو بقولها انهما ارسلا لحضورها نائبين عنهما · اما نحن فقد استغربنا الامر كما استغربه غيرنا ولكن هي الاخبار التلغرافية لا بد لنا من نقلها ·

جاء في العدد ١٩ سطر ٢١ محمود الثاني والصواب مصطفى الرابع

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »